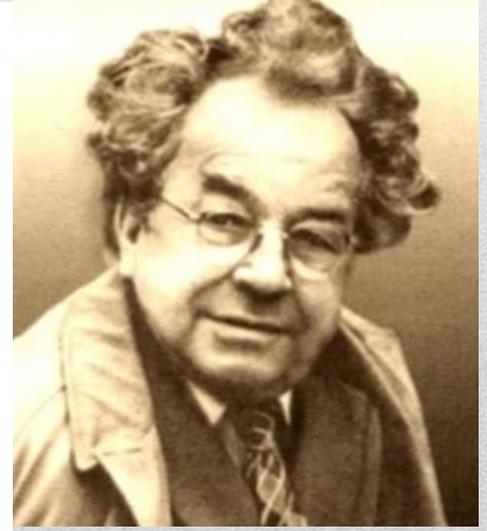


ПИСАТЕЛИ – ЮБИЛЯРЫ

октябрь
2022 г



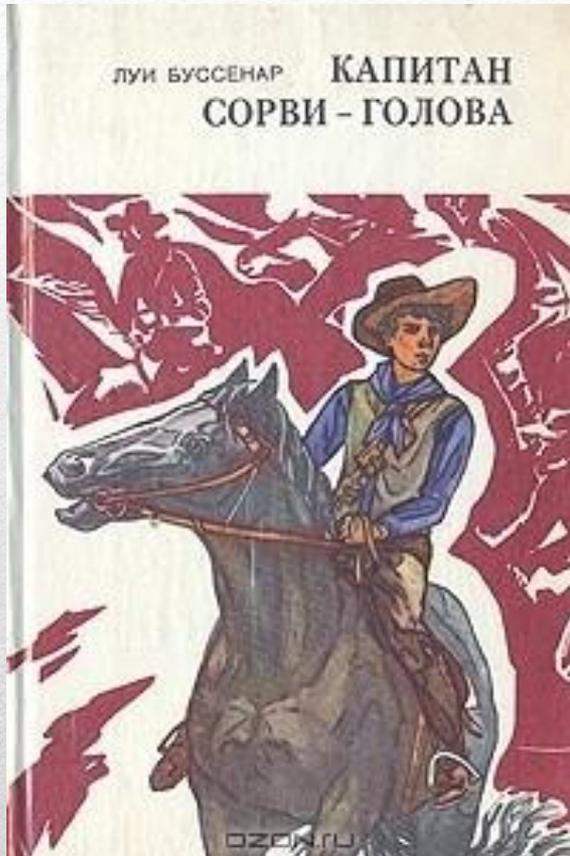


Луи Анри Буссенар (1847–1910)

4 октября - день рождения известного французского классика приключенческой литературы Луи Анри Буссенара. Он написал несколько десятков остросюжетных романов, которые занимают достойное место в ряду шедевров приключенческой литературы.

При рождении будущий романист получил имя Анри-Луи-Франсуа-Илэр. И только спустя три года, когда его родители смогли пожениться, он стал носить фамилию Буссенар. По окончании школы он поступил на медицинский факультет Парижского университета, но учёба была прервана началом франко-прусской войны. Он был молодым медиком, когда его призвали на фронт. Во время войны будущий писатель был ранен и захвачен в плен. Освободившись и вылечившись, он забросил медицину, на изучение которой потратил несколько лет, и начал писать приключенческие книги. Но до этого успел поработать репортером газеты. Предположительно в 1875 г. Буссенар совершает своё первое путешествие – в Австралию и Индонезию, где пробудет около трёх месяцев. А через три года недавно открывшийся «Журнал путешествий» начинает публиковать первый роман Луи Буссенара – «Через всю Австралию». Его второй роман, «Кругосветное путешествие юного парижанина», выходя в 54 выпусках «Журнала путешествий», а после – отдельной книгой, делает автора по-настоящему знаменитым.

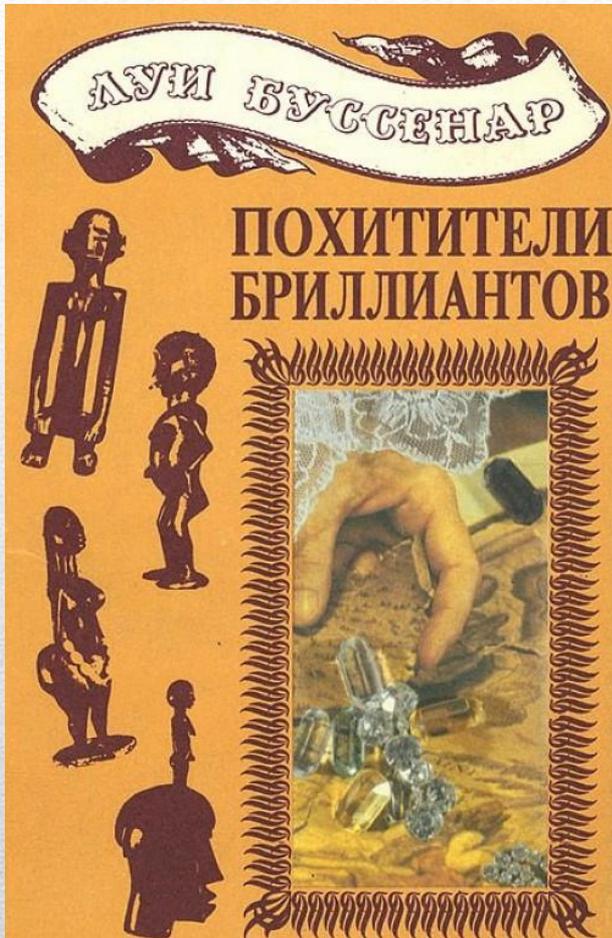
Луи Буссенар «Капитан Сорви-голова»



«Капитан Сорви-голова» историко-приключенческий роман французского писателя Луи Буссенара, написанный им в 1901 году.

Роман рассказывает о войне за независимость двух бурских республик, Трансвааля и Оранжевой, против английских колонизаторов. Образ доктора Тромпа, гуманиста и бойца народной армии, носит черты автопортрета писателя. Главный герой книги — юный француз Жан Грандье, прозванный капитаном Сорви-головой. Приключения Сорви-головы во многом вдохновлены историей бурского офицера-разведчика и диверсанта Дани Терона.

Луи Буссенар «Похитители бриллиантов»



- Африке посвящена его самая знаменитая книга «Похитители бриллиантов». Герои ее - трое французов, в поисках сокровищ отправившиеся на далекий, очень опасный и в силу этого крайне романтический континент. Там и слоны, и носороги, и разбойники, и бушмены, и алмазные копи - пьянящая экзотика и невероятные приключения, от которых на протяжении десятилетий сходили с ума европейские подростки.



Марина Ивановна Цветаева

— русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица. Цветаева М.И. родилась 8 октября в 1892 году в Москве, в высококультурной семье.

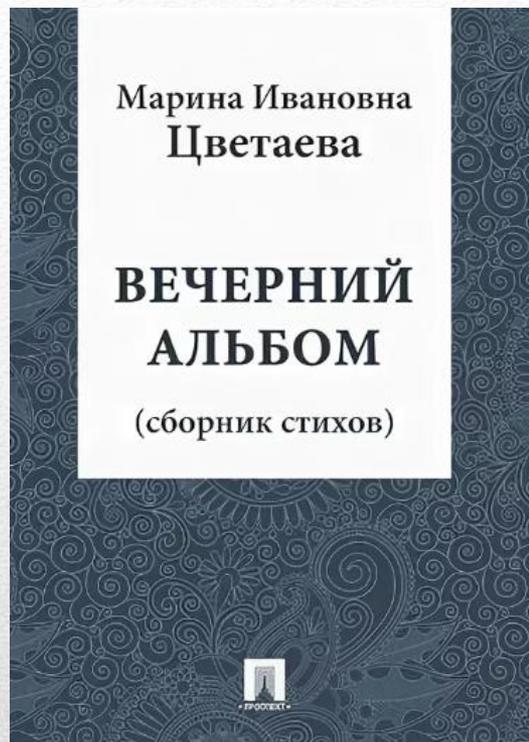
Отец, Иван Владимирович, профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед, стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств (сейчас это Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)

Мать - Мария Мейн - происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи. В 1906 году она умерла, когда Марине было только 14 лет. Пианистка, ученица Рубинштейна, мать как чувствовала раннюю смерть и спешила дать дочерям, Марине и Асе, лучшее образование, привила любовь к музыке, к языкам и литературе. «После такой матери мне оставалось одно - стать поэтом», - скажет Марина Цветаева после.

Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), печататься - с шестнадцати. Маленькая, она хотела, как всякий ребенок, «сделать это сама». Только в данном случае «это» было не игра, не рисование, не пение, а написание слов. Самой найти рифму, самой записать что-нибудь. Отсюда первые наивные стихи в шесть-семь лет, а затем - дневники и письма.

В 1910 году еще не сняв гимназической формы, тайком от семьи, она выпускает довольно объемный сборник под названием «Вечерний альбом». (500 экз), посвященный Марии Башкирцевой.

Его заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные критики, как поэты Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Максимилиан Волошин.



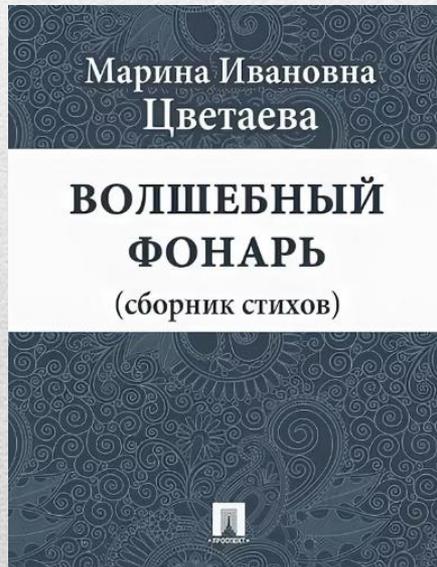
М. Цветаева «Ошибка»

Когда снежинку, что легко летает,
Как звездочка упавшая скользя,
Берешь рукой — она слезинкой тает,
И возвратить воздушность ей нельзя.
Когда пленясь прозрачностью медузы,
Ее коснемся мы капризом рук,
Она, как пленник, заключенный в узы,
Вдруг побледнеет и погибнет вдруг.
Когда хотим мы в мотыльках-скитальцах
Видать не грезу, а земную быль —
Где их наряд? От них на наших пальцах
Одна зарей раскрашенная пыль!
Оставь полет снежинкам с мотыльками
И не губи медузу на песках!
Нельзя мечту свою хватать руками,
Нельзя мечту свою держать в руках!
Нельзя тому, что было грустью зыбкой,
Сказать: «Будь страсть!
Горя безумствуй, рдей!»
Твоя любовь была такой ошибкой, —
Но без любви мы гибнем. Чародей!



В 1912 году выходит второй сборник стихов Марины Цветаевой «Волшебный фонарь», посвященный мужу, Сергею Эфрону.

В том же году печатается сборник «Из двух книг».



«Милый читатель! Смейся, как ребёнок...»

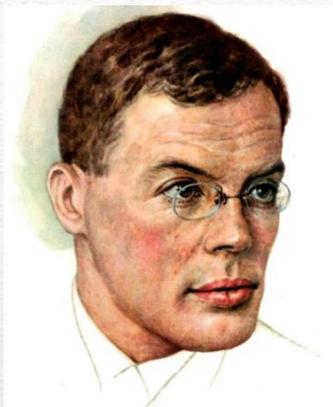
Милый читатель! Смейся, как ребёнок,
Весело встретить мой волшебный фонарь.
Искренний смех твой, да будет он звонок
И безотчётен, как встарь.

Все промелькнут в продолжении мига:
Рыцарь, и паж, и волшебник, и царь...
Прочь размышленья! Ведь женская книга —
Только волшебный фонарь!

Марина Цветаева была похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где находится её затерявшееся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы, Анастасия Цветаева, «между четырёх безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева».



Илья Ильф (1897-1937) русский писатель-сатирик



Родился 15 октября 1897 г. в Одессе. Сын банковского служащего. Образование получил в Одесском техническом училище, после окончания которого (1913 г.) сменил ряд профессий и мест работы: чертёжное бюро, телефонная станция, авиационный завод и др. Был статистиком, редактором юмористического журнала «Синдетикон», бухгалтером. В 20-х гг. он серьёзно увлёкся фотографией. В 1923 г. Ильф стал профессиональным литератором.

Переехав в Москву, постоянно сотрудничал в газете «Гудок». В 1925 г. его командировали в Среднюю Азию. В результате поездки появилась серия очерков «Москва - Азия».

С 1927 года Илья Ильф писал в соавторстве с писателем Евгением Петровым. Им принадлежит авторство романов о похождениях неунывающего мошенника Остапа Бендера «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». По этим книгам в разные годы снято несколько художественных фильмов. Ильф и Петров писали фельетоны, очерки, рассказы, пьесы. Совместно с Валентином Катаевым они написали пьесу «Богатая невеста». После посещения в 1935 году США был создан роман "Одноэтажная Америка" (1936). В 1930-е годы Илья Ильф увлекся фотографией. Он много снимал во время поездки по Соединенным Штатам Америки, его фотографии были опубликованы в журнале "Огонек".

125 лет со дня рождения



Жизнь этого творческого дуэта была коротка, но счастлива. Фельетоны и сатирические рассказы Ильфа и Петрова стоят в одном ряду с произведениями Зощенко, Аверченко и Кольцова. Интерес к авторам популярных советских романов с годами не угасает. Это выражается в изданиях книг, инсценировках и экранизациях.

Творческое сотрудничество писателей прервала смерть Ильфа 13 апреля 1937 года от туберкулёза и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Во время похорон Евгений Петров произнёс: «Я присутствую на собственных похоронах».

Петров прилагал много усилий для публикации записных книжек Ильфа, задумал большое произведение «Мой друг Ильф», которое осталось неоконченным.



Писатель с женой Марией Тарасенко рассматривают издание «Золотого тельца», 1933



Писатель с дочерью Сашей



Роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова, написанный в 1927 году и являющийся первой совместной работой соавторов. В 1928 году опубликован в художественно-литературном журнале «Тридцать дней»; в том же году издан отдельной книгой. В основе сюжета - поиски бриллиантов, спрятанных в одном из двенадцати стульев мадам Петуховой, однако история, изложенная в произведении, не ограничена рамками приключенческого жанра: в ней, по мнению исследователей, дан «глобальный образ эпохи».



Золотой теленок - продолжение изумительного произведения Ильфа и Петрова Двенадцать стульев, где вас ждут запоминающиеся герои, великолепный виртуозный язык и, конечно же, искрометный юмор! Это уникальный роман в своем роде, великое многократно экранизированное произведение. Как говорит Остап Бендер, с деньгами нужно расставаться легко, без стонов. Но с этим героем без стонов расстаться не получится. В этой книге авторы в своем фирменном ильфопетровском стиле продолжают рассказ о приключениях великого комбинатора, гения Остапа Бендера,

Евгений Андреевич Пермяк (н. ф. Виссов) (1902–1982)



Евгений Андреевич Виссов родился 31 октября 1902 года на Урале в городе Пермь в семье почтового служащего.

Когда Жене было 3 года умер его отец, и мать по бедности отдала сына в Воткинск к своим родителям и сестре. Долгое время Женя жил у бабушки, где учился церковно-приходской школе. Помимо основных предметов он освоил пять ремёсел; слесарное, сапожное, столярное, кузнечное и токарное.

В 1930 году Евгений закончил педагогический факультет Пермского университета и переехал в Москву. Там он начал писательскую карьеру.

Когда он стал писать, то предпочёл псевдоним Пермяк – по названию города, который сыграл большую роль в его творческой биографии.

В Москве Е. Пермяк написал пьесы «Лес шумит» и «Пережат».

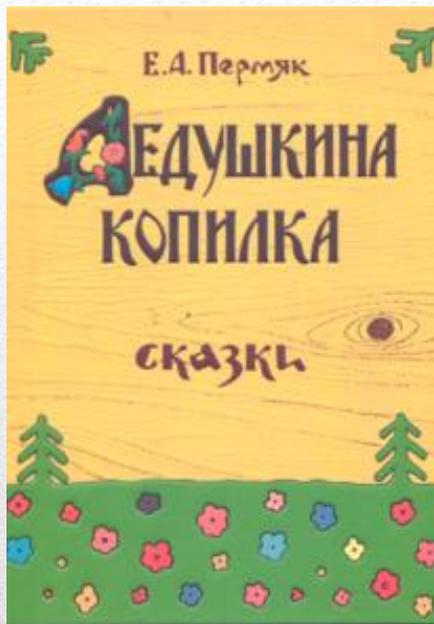
Они шли во всех театрах России. Он писал повести, рассказы и сказки.

У него вышло 30 книг.

Умер писатель 17 августа 1946 года в Москве.

Лучше всего у Евгения Пермяка получилось писать для детей.

Евгений Пермяк «Дедушкина копилка»



Первая книга «Кем быть» вышла в 1946 году.

Это сборник рассказов, объединённых одной целью — познакомить детей с огромным миром профессий.

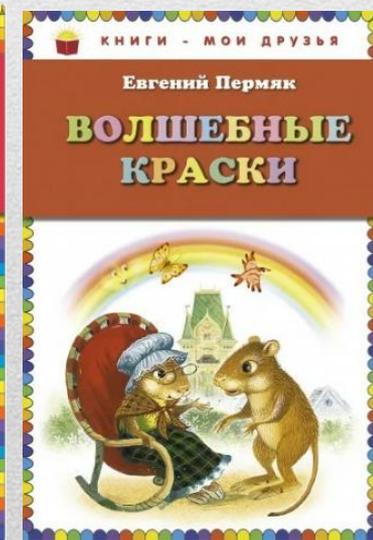
Самое известное собрание сказок Евгения Пермяка — «Дедушкина копилка» в которую вошли 50 сказок.

Эта книга учит быть добрым, внимательным, благородным.

Спустя 10 лет появился первый сборник авторских сказок «Счастливый гвоздь». Самым известным собранием сказок является «Дедушкина копилка», в состав которого вошли 50 сказок.

За его достижения Евгения Андреевича по праву называют основоположников отечественной современной сказки. В 1962 году вышел третий сборник сказок под названием «Замок без ключа».

Последние 20 лет писатель работал над романами о современной жизни. Его произведения стали настолько популярными, что они вместе с супругой официально поменяли фамилию на Пермяк.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!
ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!**

